DE STRIPSPECIAAL ZAAK

Extra luik: IMPRESSIE(S)

Stripgenrecliché 11:
Priscilla • Piraat

GRATIS TWEEMAANDELIJKSE NIEUWSBRIEF

Ja, we weten het, onze website **www.stripspeciaalzaak.be** is véél uitgebreider dan wat je op deze pagina's vindt. Online zitten we dan ook zonder plaatsbeperking en hoeven we niet te selecteren. Om toch een grotere actuele waarde aan onze nieuwsbrief te schenken, veranderen we vanaf volgend nummer de formule. Het geeft geen zin om daar nu al iets over te lossen. Blijf ons trouw volgen en je merkt het wel.

Nu 2005 zal het tien jaar geleden zijn dat de Italiaanse grootmeester **Hugo Pratt** ons verliet. Het zal ook zestig jaar geleden zijn dat Pratts eerste strip verscheen. Om die reden zal 2005 bol staan van de evenementen, speciale uitgaves, tentoonstellingen en andere aandachtstrekkers. In januari staat bij **Casterman** bijvoorbeeld al een *making of* van DE WOESTIJNSCHORPIOENEN gepland (voorlopig enkel Franstalig) waarvan het album over de jaren 358.000 keer over de toonbank ging, alleen al in het Frans. Het gouden succes krijgt daarom een vervolg. Zwitser **Wazem** is de nieuwe tekenaar terwijl de kleuren worden verzorgd door **Patrizia Zanotti**, ooit ingelijfd door Pratt zelf. DE WOESTIJNSCHORPIOENEN is gebaseerd op een bestaand bataljon vrijwilligers aan het begin van WO II die gevaarlijke missies uitvoerden achter vijandelijke linies in Afrika, Pratt kende enkele van deze soldaten persoonlijk.

Op de lange duur kunnen we het ook niet meer bijhouden. Van **Crisse** moet nog heel wat in vertaling verschijnen dat hij geschreven heeft of aan meegewerkt heeft. We noemen KOOKABURRA 4, KOOKABURRA UNIVERSE 2, 3 en 4, LUUNA 2 en 3, PRIVATE GHOST 2 en 3, de nieuwe cyclus van HET KRISTALLEN ZWAARD,... En binnenkort verschijnt in het Frans de nieuwe, gedigitaliseerde reeks ISHANTI over een Egyptische danseres. Momenteel in voorbereiding zijn ATALANTE 4 en een scenario voor de Argentijn **Carlos Meglia** (IRISH COFFEE) met opnieuw een heldin in de hoofdrol. Deze keer is het tijdperk van de Maya's het decor. Bovendien worden aan het KOOKABURRA-universum twee nieuwe spin-offs toegevoegd: KOOKABURRA PROPHECY door **Briones** en Crisse en de trilogie K, getekend door **Humberto Ramos** die al enkele deeltjes van SPIDER-MAN op zijn naam heeft staan. Ook hier levert Crisse het scenario. In deze trilogie zou het gaan over de jeugdjaren van de hoofdpersonages in KOOKABURRA PROPHECY. Ben je nog mee?

Het Duits/Nederlandse duo **Claus Scholz + Martin Lodewijk** zal vanaf eind 2005 DE RODE RIDDER een nieuw elan geven. Claus Scholz is sinds deel 40 een vaste medewerker van **Hec Leemans** voor BAKELANDT (inkting personages + tekenaar decors). Eerder al werkte hij op de **Studio Vandersteen** aan BESSY en KARL MAY. In co-auteurschap met **Frank Sels** staan 194 verhalen van ZILVERPIJL voor de Duitse markt op zijn actief. Het tempo van vier RODE RIDDERS per jaar (**Biddeloo** moest er zes tekenen) kan hij makkelijk aan. Hoewel Scholz' tekenstijl vrij getrouw blijft aan het origineel, wordt de borstomvang van Biddeloos dames alsnog getemperd. Martin Lodewijk is de gevierde scenarist van STORM en auteur van AGENT 327. Hij heeft al laten weten dat hij meer aandacht zal besteden aan het middeleeuwse karakter door het klassieke ridderverhaal in ere te herstellen. STORM 2: DE LAATSTE VECHTER, naar onze mening één van de beste strips aller tijden, heeft trouwens al een hoog klassiek riddergehalte. Dit neemt niet weg dat het bovennatuurlijke element noch Bahaal zullen verdwijnen. Het allerlaatste album van Karel Biddeloo, GOG EN MAGOG, verschijnt op 8 december.

Ondertussen al een hele tijd geleden verscheen het vierde deel van UNIVERSAL WAR ONE (UW1). De reden voor het uitblijven van een nieuw deel is te zoeken in het perfectionisme van tekenaar/scenarist/inkleurder **Bajram**. Het goeie nieuws is dat deel 5 een dramatisch hoogtepunt bevat en er zullen opnieuw dooien onder de hoofdpersonages. Deel 6 verschijnt volgend jaar in het Frans, de vertalingen volgen dan spoedig vervolgstellen we. Met deel 6 is de eerste cyclus compleet. Een tweede cyclus, getiteld UW2, zal iemand anders tekenen op scenario van Bajram. Daarna is het kuifdelfi kijken. Bajram tekent misschien nog zelf de derde cyclus UW3, maar hij heeft ook andere plannen. Oorspronkelijk was het idee om effectief drie cyclussen te maken. Maar de rij komt stilaan vast, hè.

De vraag die op leders lippen brandt, of toch alvast op die van ons: wat na OVER DE GRENZEN VAN DE TIJD..., het verbluffende tweeluik dat in een half jaar tijd een bestseller werd? Awel, de makers **Pont** en **Abolin** zijn eigenlijk animators. Ze hebben nog meegewerkt aan FIEVEL GOES WEST, geproduceerd door **Steven Spielberg**. Pont is de cinemamicrobe nog niet kwijt en verzamelt momenteel fondsen voor het draaien van een kortfilm. Hij hoopt in de lente van 2005 te kunnen starten. De kortfilm gaat over een jonge vrouw die haar laatste levensmomenten beleeft. Hoewel het een drama is, spreekt Pont over een luchtig verhaal. Abolin helpt in de Australische **Disney**-studio (waar ze voor sequels nog in 2D werken) mee aan BAMBI 2. Daar verblijft hij minstens een jaar. Hij zal wel nog TOTALE MÄTRISE 3 schrijven, een Franse humorserie verschenen bij **Vents d'Ouest**, getekend door... Pont! Een nieuw stripavontuur zit er daarna nog niet in, te meer omdat ze aan het bijna tweehonderd pagina's tellende OVER DE GRENZEN VAN DE TIJD... zes jaar lang hebben gewerkt.

Sciencefiction- en fantasyreeksen geven al langer dan vandaag aanleiding tot reeksuitbreidingen. Denken we maar aan het TROY- of LANFEUST-universum, DONJON/KOOKABURRA en DE IK +. Af eerder gaven we info over de spin-off NINA (een tweede deel is in de maak) getekend door ROSIEDOES-man **Munuera** over de jonge jaren van het meisje uit KONVOI (deel 8 verschijnt volgend jaar). Recent kwam daar nog de Franse spin-off LES CHRONIQUES DE SILLAGE bij, getekend door een kransje vrienden van **Buchet** met eveneens een tweede deel in de maak. Beide reeksen zijn nog niet vertaald, maar NINA staat al gepland bij **Arboris**. Maar da's nog niet genoeg: voor 2006 kondigt de Franse uitgever **Delcourt** de spin-off LA LOI DES DOUZE TABLES aan, een spannende saga dat gedurende één jaar in een ritme verschijnt van 60 pagina's per twee maanden. We volgen het op de voet. Net zoals de geplande Amerikaanse WOLVERINE mini-serie in twee delen die **Buchet + Morvan** mogen maken.

De onlangs gehuwde **Ken Broeders** stelt het goed. In november verschijnt VOORBIJ DE STEEN 3 samen met een herdruk van het uitverkochte eerste deel terwijl deel 4 al in de maak is. Voor een expo rond het werk van illustrator **John Howe** (artistiek raadgever voor de filmtrilogie THE LORD OF THE RINGS) ontwierp Ken Broeders' metershoge prachtdecors om de originele werken te presenteren. De expo is opgezet rond DE VERLATEN STAD, een fantasyspitrokje dat zich afspeelt in Brugge en waarvoor John Howe dus de illustraties verzorgde. De vormgeving van het boek, uitgegeven door **Casterman**, lag in handen van **Piotr Rosinski**, zoon van. De expo loopt van 4 december 2004 tot 8 januari 2005 in de Hoofdbibliotheek Biekorf in Brugge en is gratis toegankelijk.

De korte berichten

Op de Nederlandse **Stripdagen** werd EEN DEKEN VAN SNEEUW (BLANKETS) uitgeroepen tot beste strip in de categorie **Buitenlands Literair**. AGENT 327: HET OOR VAN GOGH won in de categorie **Avontuur & Vermaak**. DONJON OCHTENDGLOREN -98 won dan weer in de categorie **Buitenlands Avontuur & Vermaak**. **Mark Retera** (DIRKJAN) won er de **Stripschappijs**.

Olivier Vatine (AQUABLUE) werkt momenteel aan ANGELA, een western op scenario van **Pecqueur** (GOLDEN CITY, GOLDEN CLIP). Ervaring in het genre heeft Vatine al als scenarist van ADIOS PALOMITA.

BLACKSAD-scenarist **Canales** liet in zijn kaarten kijken en dat leverde ons de volgende info op: BLACKSAD 3 verschijnt begin 2005, twee jaartjes later dan deel 2 dus. De vrij vertaalde titel luidt RODE ZIEL.

Nu **Bourgeon** verlost is van de dwingende deadline die 'm boven het hoofd hing bij **Casterman**, staat het derde deel van DE CYCLUS VAN CYANN in februari 2005 gepland bij de Franse uitgeverij **Vents d'Ouest** (een onderdeel van **Glénat**). Nochtans verliet hij indertijd met slaande deuren Glénat om naar Casterman te trekken. Maar bij Casterman verschijnt dan weer wel een one-shot van **Enki Bilal** van zodra hij de trilogie rond 32 DECEMBER heeft beëindigd.

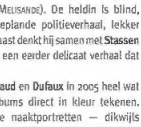
In de collectie POLYPTIEK van **Lombard** verschijnen in januari herdrukken met gloednieuwe covers van DALLAS BAR 1 tot en met 5. Da's natuurlijk de voorbode voor een langverwacht nieuw deel in februari. Het zesde deel heet SARABANDE en is gemaakt door het duo **Marvano + Haldeman** (DE EEUWIGE OORLOG). Daarna verschijnt nog één laatste deel.

Eveneens te herverwelkomen zijn LESTER COCKNEY en LOTUSBLOEM van de overleden **Franz**. Bij **Lombard** verschijnen in februari en juni 2005 deel 8 en 9. LOTUSBLOEM 9 verschijnt normaal gezien nog dit jaar bij **Arboris**.

Na DE ZANG VAN DE VAMPIERS, MEESTERS VAN HET SPEL en DE CLAN VAN DE DRAAK staat er een vierde vampierstreeks op stapel geschreven door **Corbeyran**. Het verhaal speelt zich af op Mars in het jaar 3455. Het eerste deel is voorzien voor eind 2005. Tekenaar is **Alexis Sentenac**. Oorspronkelijk zou dat **Moreno** (DE REBELEAR) zijn, maar hij beperkt zich tot de decouipage van het eerste verhaal.

Scenarist **Lapière** kondigde een one-shot aan in samenwerking met co-schrijver en tekenaar **Clarke** (MELISANDE). De heldin is blind, detective én slachtoffer in het geplande politieverhaal, lekker uitgesmeerd over 60 pagina's. Daarnaast denkt hij samen met **Stassen** aan een nieuwe samenwerking met een eerder delicaat verhaal dat zich afspeelt in Palestina.

Onder de titel VENUS H. beloven **Renaud** en **Dufaux** in 2005 heel wat veranderingen. Renaud zal de albums direct in kleur tekenen. Liefhebbers van zijn geschilderde naaktportretten — dikwijls onderweg van ex-libris — van JESSICA BLANDY weten waar we het over hebben. De pikante en soms wrede liefdesverhalen belichten telkens een historisch personage en een vrouw. Elk van deze vrouwen maakt deel uit van de occulte organisatie VENUS H.



In april/mei 2005 houden **Dupuis** en scenarist **Frank Giroud** een nieuwe vijfdelige serie boven de doopvont. Van QUINTET zullen er dan twee delen ineens verschijnen. Elk half jaar volgt een nieuwe uitgave tot het vijfluik compleet is. Tekenaars waar hij per album een beroep op doet zijn **Bonin** (FOG), **Gillon** (DE OVERLEVENDE, DE BLANKE WEDUWE, DE ORDE VAN CICERO,...), **Cuzor, Uriel** en **TBC** (DE TIEN GEBODEN deel 4). Giroud belooft een complexer verhaal dan DE TIEN GEBODEN. Was dat nu reclame of een waarschuwing?

Besprekingen

VRIJE VLUCHT

DE GOELAGWALS

Pellejero + Lapière • Dupuis • 72 p./€ 12,95 (HC)

Een dans vol liefde

Kalia vormt samen met haar man Vitor een gelukkig gezinnetje. Haar man wordt echter opgepakt en verbannen naar Siberië, wegens "bewondering van de buitenlandse technologie". Kalia blijft achter met hun twee kinderen. Als 7 jaar later, na de dood van Stalin, veel bannelingen terugkeren naar huis, is Vitor daar niet bij. Kalia besluit zelf naar de Goelag te trekken, vastbesloten haar geliefde terug te vinden.

Geheel doordrongen van de onblusbare liefde voor haar man, schetst het album het relaas van de moedige zoektocht van deze knappe vrouw. Twee lijzerserke auteurs vergezellen haar. **Lapière**, de **Linux**-(en dus efficiëntere) versie van **Van Hamme**, verdiende eerder al heel wat strepen met Brieven uit de Bar, Lijka, Charly en Lucio. De Spanjaard **Pellejero** werkte al met Lapière samen voor het gelauwerde Blauwe Rook. Hij schetst ook nu met zijn rauwe karakterkoppen — in schril contrast met de sobere schoonheid van Kalia — de ideale sfeer die dit verhaal het label *hors catégorie* oplevert.

De Goelagwals is net als die andere dans, Sarajevo-Tango, een verhaal geworden over miserie en onrecht ergens in de wereld. De **Bush**-salsa en de **Pfaff**-foxtrot staan inmiddels ook gepland. Maar bon, we wijken af. In tegenstelling tot **Hermann** dompelen Pellejero en Lapière hun relaas onder in een roes van liefde. Onverwoestbare, rauwe en onbuigzame liefde. Het clichématige "liefde overwint alles" wordt hier een "liefde IS alles". En als dat lukt zoals hier, zonder ook maar één moment melig te worden, dan heb je een klassieker. **Sofia Coppola** mag zich alvast klaarhouden voor een gedroomde verfilming... jn

MAANKOP, DE GOLVENTEMMER 3

Het Ei van de Ziel

Boucq + Jodorowsky • Casterman • 56 p./€ 12,00 (HC)

Afsluitsteen

In Damanuestra heersen konduktator Oscar en zijn echtgenote Lill. Het is een ware dictatuur. De stad heeft echter af te rekenen met regelmatige vloedgolven. De golf vernietigt alles op zijn weg. Dit speelt in de kaart van het dictatorskoppel: alle krottenwijken en tegenstanders van het regime worden weggespoeld zonder dat er bloed vergoten moet worden. Maar door de vele onschuldige slachtoffers broeit er opstand onder het volk. Wanneer er videobeelden gemaakt worden van het mysterieuze personage Maankop, die temidden van zo'n vloedgolf ongemoeid blijft en er zelfs bp danst, gaat de bal aan het rollen.

Maankop lijkt wat simpel, is stom, heeft geen gezicht, maar hij kan wel de vier natuurelementen controleren en is schijnbaar onkwetsbaar. Oscar beseft maar al te goed dat het volk zich wel eens zou kunnen optrekken aan zo'n figuur, zeker wanneer Maankop, die eigenlijk Borrado heet, steun vindt bij Icha, de dochter van een voormalig vissersleider. Samen besluiten ze om het volk van hun juk te bevrijden door een kathedraal met sluitsteen te bouwen. Maar ook Ushman, prediker en manipulator eerste klas, probeert het volk achter zijn geloof te scharen. Hij hoopt op de geboorte van de verlosser uit de school van een vrouw, die in de buik van een Teohuacan, een soort walvis, gevonden is.

Jodorowsky's vaste verhaalelementen (religie, seks en esoterie) zijn weer uitgebreid aanwezig. Af en toe laat de man zich in al die specifieke religieuze termen gaan. Maar als je daar over kan lezen, ontpopt zich een pracht van een verhaal. **Boucq** ken je allicht door de western Bouncer (ook op scenario van Jodorowsky waarvan een vierde deel in de maak is), van Faé Van Der Mugge of het recente Rock Mastaro. En op scenario van **Yves Sente** (Blake en Mortimer, De Wraak van Graaf Skarbek) werkt hij nu aan een splonegathriller. De tekenaar met de vele lijntjes laat in Maankop opnieuw zijn unieke en zeer herkenbare stijl bewonderen. Het heeft jaren geduurd eer we het afsluitende deel van deze prachtige serie konden lezen. Het einde is misschien wat snel afgehaspeld, het album telt dan ook 56 pagina's in tegenstelling tot de 102 pagina's van het eerste deel. Te weinig om zo'n sfeervol verhaal helemaal tot zijn recht te laten komen. Maar het blijft een belangrijk sluitstuk van een reeks die staat als een paal, ondanks de woelige golven. fd!

IN DE SCHADUW VAN GEEN TORENS

Art Spiegelman • Casterman • 42 p./€ 39,50 (HC)

In de schaduw van Spiegelmans Maus

Slechts weinig stripauteurs kunnen een hele carrière baseren op één album. **Art Spiegelman** is er één van en Maus is zijn geniale creatie die nu al meer dan vijftien jaar lang de stripwereld in zijn ban houdt. Het is een pijnlijk aangrijpende vertelling van de Holocaust en een strip die iedere stripliefhebber al minstens een keer heeft ingekeken. Ook Spiegelman besefte het gewicht van zijn creatie en raakte creatief verlamd. Het kwam pas door de gebeurtenissen van 11 september 2001 dat hij opnieuw emotioneel zodanig door mekaar werd geschud, dat hij dit in een strip wilde verwerken. In tien grote krantenbladzijden tekende hij zijn emoties en opinies over de gebeurtenissen en hun nasleep van zich af. Zelf noemt hij de pagina's dan ook eerder graphic essays in plaats van een stripverhaal.

Grafisch lijkt Spiegelman weinig geëvolueerd te zijn sinds Maus, maar in de opbouw van zijn pagina's experimenteert hij erop los met zijn bladspiegel. Hij toont dat voor hem de oude stripverhalen een vorm van vlucht waren uit de wrede realiteit. Achterin het boek staat dan ook een uitgebreide bijlage met pagina's uit Spiegelmans favoriete stripverhalen. En zijn opzet slaagt: hij weet zijn ontzetting en ontreddering die hij na 11 september voelde indrukwekkend over te brengen op de lezer. Zijn commentaar op de gebeurtenissen vormt een genuanceerde getuigenis die geloofwaardigheid geeft aan de hele anti-**Bush** hetze in Europa. Terwijl meer en meer Amerikaanse stripmakers de journalistieke toer opgaan in hun strips (**Joe Sacco**, **Ted Rall**), vertrekt Spiegelman exclusief vanuit een persoonlijk standpunt en heeft hij niet de bedoeling om een algemene waarheid te verkondigen. Dat maakt In de Schaduw van Geen Torens tot een indrukwekkend getuigenis.

Zo sterk en relevant als de inhoud is, zo misplaatst is echter de uitvoering van dit verhaal. Het boek telt in totaal 42 bladzijden, op hard karton gedrukt, enkel om het geheel wat meer volume te geven. Voeg daaraan een onredelijk hoge prijs toe en we krijgen een boek dat zo goed als onbereikbaar wordt voor de gemiddelde stripliefhebber. En dat is doodjammer voor een strip met zo'n onmiskenbare kwaliteiten. rm

Een kijkje in november en december*

Vertraagd, uitgesteld, vooruitgeschoven of zelfs geschrapt. Je kent het liedje: in deze rubriek kunnen we slechts een gedeeltelijk overzicht geven van wat er de komende twee maandne verschijnt.

Op de bestellijsten voor het laatste kwartaal van **Arboris** prijkt alvast Peter Pan 6, het allerlaatste deel en meteen ook een voorlopig afscheid van **Loisel** van de stripwereld. Een negende deel van Lotusbloem van de schielijk overleden **Franz** staat ook op stapel, evenals Voorbij de Steen 3 (samen met een herdruk van deel 1) en de vertaling van Nävis 1, de jeugdjaren van het meisje uit Konvooi waarvan deel 1 en 2 worden herdrukt. Verder nog Middernacht 1, De Profeet 2, Mandrill 6, Sam Bracken 2, Spoorloos 7, Koud Licht 3, Schimmenspel 7, Thorinth 3 en Axel Moonshine 32.

Art et BD geeft voorwaar nog eens iets uit: Harry Dickson 8: De IJzeren Tempel en godzijdank een herdruk van het eerste, al in tijden uitverkochte eerste deel.

Atlas lanceert geen nieuwe strip, maar de 75 Stripklassiekers die volwaardig stripjournalist **Geert De Weyer** bijeen schreef, tolereren we maar wat graag in deze kolommen. Door de krantenversie hebben we een paar terechte klassiekers (opnieuw) leren kennen of waarderen. Voor deze uitgave zijn alle teksten herzien, uitgebreid of bangevuld.

Bee Dee heeft nog Wolf 7: De Olympische Ragnarok op het programma. Ook nog Joris Jofel en de Voerman des Doods, Rick Rolluik 1 (oud werk van **Minck Oosterveer** en

vaste kompaan **Willem Ritstier**) en het bijzondere Topsland door **Rob Peters**. "Bijzonder" bijvoorbeeld omdat de platen enige tijd stof vergaarden in een postkantoor ergens tussen Nederland en België. De platen waren onderweg naar **Goscinny**, toenmalig hoofdredacteur van Pilote waarin Asterix, Blueberry en Roodbaard voor 't eerst verschenen. Een gemiste kans, zeker omdat kort daarop Goscinny stierf.

Bij **De Bezige Bij** verschijnt A Christmas Carol, een veelvuldig verfilmd en geparodieerd (onder andere door de equipe van Blackadder) kerstverhaal van **Charles Dickens**, compleet in kleur geschilderd door **Dick Matena** (De Avonden).

** Verschijning van alle geselecteerde, vermelde strips onder voorbehoud.*

Lees verder >>

OVER DE GRENZEN VAN DE TIJD...
1. - 2.

Pont + Abolin/Pont • Dargaud • 98 p./€ 8,95 (SC)

Tijdloos tweeluik

Twee onbekende auteurs, jeugdvrienden **Olivier Pont** en **Georges Abolin**, zijn dé revelatie van dit stripjaar. *Out of the blue* verscheen begin dit jaar het eerste deel van Over de Grenzen van de Tijd... waarin we kennismaken met de kleine William. Hij verhuist in 1906 met zijn familie vanuit Londen naar een klein, Italiaans vissersdorpje. Zijn vader wil geld verdienen door met een stoomschip diep in zee vis te vangen. De plaatselijke bevolking staat echter vijandig tegenover de nieuwkomers. Zij vrezen als kleine vissers uit de boot te vallen. Maar die aardse beslommeringen zijn niet aan William besteed. Al snel maakt hij kennis met Lisa, Paolo en Nino. Zij worden onafscheidelijk. Maar is het toeval dat zij elkaar in dat dorpje ontmoeten? En wat is het geheim van het vreemde voorwerp waarmee Lisa rondzeult? Op het antwoord hebben we niet lang hoeven te wachten, want begin september verscheen het tweede, afsluitende deel. Twintig jaar later ontmoet het viertal elkaar opnieuw. In het verre Costa Rica komen ze het geheim achter Lisa's voorwerp te weten.

Over de Grenzen van de Tijd... is twee keer 98 bladzijden lang puur genieten. De sfeer die de sobere, maar schitterende covers uitstralen, vind je ook in de binnenbladzijden terug. Pont en Abolin nemen rustig de tijd om hun verhaal te vertellen, haast op het gezapige ritme van het leven in een gemiddeld Zuid-Italiaans vissersdorpje. Over de Grenzen van de Tijd... is een poëtische strip met ruimte voor humor, drama en mysterie. De auteurs behandelen, naast het eigenlijke verhaal op een ongedwongen manier verschillende thema's: vriendschap en liefde, racisme, het onbekommerde leven van kinderen...

Dit alles lardeert Olivier Pont met schitterende tekeningen. De manier waarop hij bijvoorbeeld het Costa Ricaanse oerwoud in beeld brengt, doet ons bij momenten denken aan **Loisel**, niet het minst door de prachtige inkleuring van **Jean-Jacques Chagnaud**. Over de Grenzen van de Tijd... heeft volgens ons al zijn plaatsje hoog in de eindejaarslijstjes gereserveerd. De verkoopscijfers bevestigen dit: het eerste deel is al aan een herdruk toe. Hopelijk kunnen Abolin en Pont hun prestatie in de toekomst nog eens herhalen of overtreffen. jf

NIKLOS KODA 6
Zwarte Magie

Grenson + Dufaux • Lombard • 48 p./€ 5,25 (SC)

Eersterangsalbum

Zowel **Dufaux** als **Grenson** lijken meer en meer hun draai gevonden te hebben in de halve spionagereeks Niklos Koda. Het milieu waarin het hoofdpersonage zich begeeft, is voldoende vastgelegd, de bijrollen hebben meer kleur gekregen en de intrigues hebben minder uitleg nodig. Fijn, de start van dit nieuwe tweeluik kan daardoor alleen maar aan uitstraling winnen.

De grootste winst wordt gekaapt door diplomaat, spion en hobbyillusionist Niklos zelf. We vernemen meer over zijn achtergrond terwijl we een emotionele onderlaag vermoeden, ten minste toch geloofwaardiger dan koele droogmossel XIII. En ook in dit deel kruisen bloedmooie vrouwen in onder andere Berlijn en Egypte zijn pad. Eentje benadert op zijn commando illusionist Kandar die doodbrave Egyptenaren met getallensymboliek hypnotiseert waardoor ze aan het moorden slaan. Goed gevonden van Dufaux. Het maakt de flauwe The Saint-maskerade in het begin min of meer goed. Het wrede personage Kandar belooft alvast het beste voor het vervolg. Witte Magie. Grenson en Dufaux willen met de serie alleszins door gaan tot minstens deel 10.

Over **Olivier Grenson** en inkleurder **Bertrand Denoulet** niets dan lof. Grenson is nog één van die zeldzame tekenaars die niet enkel vertrouwt op een vlakke computerinkleuring als opvulling. De man kan mooi arceren. Een auto lijkt er vuiler door, een hoofdkussen krijgt meer structuur, een muur is zichtbaar verweerd,... Leve de lijntjes! ds

ROCK MASTARD 1
Gestapo in het Nauw

Boucq + Belkrouf • Lombard • 48 p./€ 4,20 (SC)

De Indiana Jones van de B-film

23 jaar nadat onze superheld in Fluide Glacial met zijn vrachtvliegtuigje in opdracht van het Vaticaan wijwater moest rondbrengen in de ganse wereld, vertrouwt regisseur **François Boucq** eindelijk een nieuw avontuur toe aan het witte papier. Meer nog, in de schaduw van onze absolute topheld heeft Boucq niemand minder dan Jérôme Moucherot, oftewel dé Fré van der Mugge, gecast voor de rol van Rocks assistent Gus.

Kort voor het einde van de tweede wereldoorlog stort een bommenwerper, bestuurd door eliteleden van de Waffen SS, neer in het Amazonewoud. Enkele jaren later arriveert een groepje Duitsers onder leiding van een welgeschapen Teutoonse helleveeg in een godvergeten bar diep in het oerwoud. Aan de toog zitten jouw twee helden, Rock en Gus, rustig te genieten van hun Daiquiri on the Rocks. Uit de jukebox kraakt het onvermijdelijke "Een Moederhart, een Gouden Hart", de favoriete single van onze stoere hartenbreker. De doortastende Eva heeft echter een dwingende opdracht voor Rock: vindt haar verloofde, de piloot van de bommenwerper terug! *Und schnell!* Maar onze Rock Mastard is er de man niet naar om opdrachten van een vrouw te aanvaarden en weigert. Helaas heeft die duivelse Walküre een doorslaggevend argument! In een mum van tijd steelt ze Rocks plaatje en dreigt ze ermee een kras te maken op het tere vinyl. Zal Rock kraken? Fraülein telt tot 79...

Rock Mastard is een pure B-film in stripformaat. Het ultieme eerbetoon van Boucq (Bouncer, Maankof, Fré van der Mugge) aan **Mel Brooks**. De persiflages zijn ontelbaar: Shukumei, Jurassic Park, Maarten Milaan, Casablanca, Tembo Taboe, Indiana Jones,... Losjes in beeld gebracht, maar gezegend met pure Monty Python-dialogen van zielsverwant **Karim Belkrouf**. Eindelijk een strip — of is het nu toch een film? — die tegelijk leesbaar én *over the top* is. wp

DE BRUINEN MENSEUR ANNEX VISCONT MEDEDEL ONDERWERP EN EXPOSITIE-LOKEN AAN EEN NAUWGEZETTE CONTROLE
ALLES LUKT ME DUNK! NIGHT NIETS ONTWACHT.
MAAR... DESGEWENST KAN DE PREVENTIEVE MOND-OP-MOND-BEADEMING OP HAAR TOEPASSEN.
MAG'S GEBEDEN HEM.
'T IS WEL GOED ZO... DOKTOR. IK HOOP DAT M'N PLAAT HET CANDELAR HEEFT OVERLEEFD.
JA, JA, KEIN PROBLEMA, MEIN HERR.

>>

Bries verrast met Hic Sunt Leones 1 met exclusief werk van 21 jonge Vlaamse auteurs waaronder veel ex-Ink'ers. Yume is nieuw werk van jazzliefhebber **Philippe Paquet** en Kak belooft een nieuw tekstloos humorhoogtepunt te worden van **Pieter De Poortere**, een *feel bad* relsverhaal.

Casterman houdt het op Coraly Valley 2, S.T.A.R. 4, een duurzame Kuifje-koffer met daarin alle Kuifjes in een speciale 75ste verjaardagsuitvoering en tot slot de gloednieuwe Lefranc 16: Het Ultimatum, nu getekend door **Francis Caryn**. Het speelt zich voor een deel af in Brugge.

Dargaud doet onbewust zijn deel om na de voorgaande jaren opnieuw de Top 10 van het jaar aan te voeren met — we gokken hier even — De Schorpioen 5: Het Heilige Dal of De Klaagzang van de Verloren Gewesten 5: De Laatste Morigamen. Ook nieuw zijn De Erfenis van Emilie 3, Wayne Shelton 4 en De Nieuwe IJstijd 4.

Dupuis heeft bij verschijnen van dit nummer al de volgende albums geleverd: Cédric 19, Game Over 1 (een geestige spin-off van Kid Paddle), een ingekleurde herdruk van Langteen en Schommelbuik 8: Met Hannes op Stap, de Spotlight Luka 9 met een nieuwe coverlay-out en het eerste deel van het tweeluik De Woestelling, een Vrije Vlucht uit de achterbuurt door **Baru**. Impressie(s) breidt uit met Yoni 2, slot van het eerste tweeluik en De Kapers van Alcibiades door de tekenaar van De Heer Vastenavond van As en de schrijver van Het Boek van Jack. Xlnk door **Marlo Boon** is een zoveelste BV-strip dat ongetwijfeld het juiste doelpubliek weet te bereiken. In december volgen nog een nieuwe Jommeke, The Simpsons 27 en K3 deel 10.

Graton Editeur stelt Michel Vaillant Onuitgegeven Toppers 9 voor met oude Oom Wim-verhalen voor, getekend door **Jean Graton**.

Glénat moet ons nog een stapel eerder aangekondigde albums, waaronder Akira 6, Joe Bar 6 en DNA 2. Komt daar nog bij: De Laatste Profetie 3, slot van het drieluik.

De Harmonie bundelt strookjes in Sigmund 13 en met Fokke & Sukke kijken we terug op 2004.

Lees verder >>

cover/bullet by publisher

GEHEIMEN
De Slang onder het IJs 1 - De Splinter 1

Jovanović + Giroud (Slang) - Duvivier + Giroud (Splinter) • Dupuis • 56 p./€ 6,95 (SC)

Geheime afspraak met het verleden

Met trots lanceert **Dupuis** de overkoepelende reeks Geheimen binnen de collectie Impressie(s) op scenario van historicus, acteur en musical/chansonschrijver **Frank Giroud.** Eerder al schreef hij De Tien Geboden, Eva K en de Vrije Vluchten 'Vergeten' in Annam, Het Ibismeisje en Azrayen bij elkaar. Net zoals De Tien Geboden rekent hij op diverse weinig gekende tekenaars. In dit geval zijn het **Milan Jovanović** en **Marianne Duvivier** die de spits afbijten.

In het vrij spannende De Slang onder het IJs krijgen we het verhaal te lezen van Valentin Kozlov. Hij is op de vlucht en aan de hand van uitvoerige flashbacks komen we te weten waarom. Na de dood van zijn Russische vader verdiept hij zich in het verleden van de man die hij nooit echt goed heeft gekend. Hij komt in contact met de jongere zus van zijn paps die samenwoont met Svetlana en haar aantrekkelijke dochter. Maar zij dist een paar verhalen op die Valentin een hoop vragen en twijfels schenkt. Vooreerst: wie was zijn vader écht en wat was zijn rol tijdens een sovjetexpeditie naar de Noordpool? Valentin ontdekt meer en meer over zijn afkomst en 't is niet altijd fraai om het te vernemen. Eerste deel van een spannend drieluik waarbij onze nieuwsgierigheid nog niet voldoende is bevredigd na het omslaan van de laatste pagina.

De Splinter vertelt over de twee jonge zussen Annette en Hélène die na de zelfmoord van hun vader (waarom moeten er altijd dooien vallen om geheimen bloot te leggen?) dichter naar elkaar groeien. Aan de vooravond van de grote studentenopstand in mei '68 trekken ze terug naar hun studentenwoonplaats in Parijs. Vooral de rosse Annette blijt zich in de vraag naar het waarom van haar vaders zelfmoord. Ze stuit op tegenwerking van haar moeder. Om haar te beschermen, zal later duidelijk zijn... De waarom-vraag springt daarbij geraffineerd over naar de lezer die spijts alle gissingen en vermoedens (incest? Geenszins!) het antwoord samen met Annette zal ontdekken in het volgende, afsluitende deel. Over de tekeningen zijn we minder positief, maar het scenario redt ruimschoots de simpel getekende meubelen. ds

LADY S. 1
Na Zdorovje, Shanjoeska!

Aymond + Van Hamme • Dupuis • 48 p./€ 4,50 (SC)

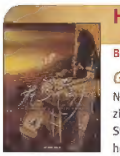
Straks op Vijftv?

115 scenario's in dertig jaar. Niet minder dan zeven miljoen verkochte Thorgals en nog meer XIII's. Laten we dan nog de playboy-miljardair Largo Winch niet vergeten met zes miljoen verpatste albums. Om zijn nieuwste strip Lady S. voor te stellen, werd een — naar verluidt — waanzinnige cocktailavond op de Belgische ambassade in Parijs georganiseerd. Een strip met een eerste oplage van koudweg 120.000 exemplaren. Hoeft het nog gezegd? Belgisch topscenarist **Van Hamme** is goud waard. Nu de man de komende jaren een punt zet aan zijn terminaal wordende geesteskinderen XIII en Thorgal, zag **Dupuis** zijn kans schoon. Ze vroegen de ex-**Philips**-manager een nieuwe serie te scheppen die eventueel ook verfilmd kon worden. Jean snuffelde in zijn lade, vond een oud scenario en Dupuis koppelde er een klassiek tekenende **Aymond** (Apocalypse Mania) aan vast. Een spionagethriller was geboren.

Lady S. schetst het bewogen leven van de knappe meertalige Suzan, de Nieuw-Zeelandse adoptiedochter van een Amerikaanse ambassadeur. Op een high society tuinfeest wordt ze plots aangesproken met het Etse Shanjoeska. En dan barst de bom.

Voor zijn eerste scenario met een vrouwelijke heldin, nam Van Hamme voor het eerst zijn vrouw in vertrouwen. Susans karakter werd er alleen maar berekender, passioneler en toch pakkender door. Helaas speelt Van Hamme iets te vaak op automatische piloot (de traditionele **KGB**-spion, het foefje van de broer van de 'zieke' ober), maar dat weekendfilm-gevoel vergeet je al snel door de immens snedige flashbacks. Of Lady S. een topper wordt, zal afhangen van het tweede deel, als de spionne in Susan wakker wordt. Potentieel heeft ze alvast genoeg. wp

IK WAS JE HELPER, ALS JE WIST TE VERTELLEN WAAROM JE BAALS VOOR JE SPIONEN.
WAAROM ZOU JE DAT WILLEN WETEN?
LIEVERT DE AFN LEUREN HUN SPIONNEN OP ANDERE MANIEREN TE WERVEN? WAAROM WERKT HET DE ENE KEER WEL EN DE ANDERE NIET?



HET BOEK VAN JACK

Boiscommun + Filippi • Standaard Uitgeverij • 48 p./€ 12,50 (HC)

Groot en Groots. Nah!

Nah, nah. Je durft niet. Sliep uit. Maar Jack durft wel. Hij raapt al zijn moed samen en onder de priemende blik van bendeleider Stan stapt hij het vervallen landhuis binnen. Hij zal hen tonen hoe stoer hij wel is. Meer nog, hij zal wat stelen uit dit spookkrot. Als Jack even later buiten komt, heeft hij een vreemd boek bij zich. In dat boek wordt zijn hele leven nauwgezet verteld terwijl hij het leeft. Iedere beweging, iedere knipoog die hij maakt en zal maken, staat en zal staan in dat boek. Samen met zijn vriendin Sam besluit Jack het behekste boek terug te brengen, maar waar hij ook zoekt, het boek is verdwenen. Intussen begint Jacks lichaam een vreemde metamorfose te ondergaan.

Na het poëtische De Wind in de Wilgen is dit het tweede recente importproduct van **Standaard Uitgeverij.** En het zit er weer op. Meer nog dan **Plessix'** meesterwerk, kan Het Boek van Jack een breed lezerspubliek bekoren. **Filippi's** verhaal is lineair, haast simpel verteld, maar de man achter Ethan Ringler, Federal Agent, de Vrije Vlucht De Boeman en het binnenkort in **Dupuis'** collectie Impressie(s) te verschijnen De Kapers van Alcibiades, weet een verhaal te vertellen met ware emoties zonder één moment in het karikaturale te vervallen. De expressieve tekeningen van **Boiscommun**, die eerder al de succesvolle eerste cyclus van Troll aan het papier toevertrouwde, zijn opvallend groot en in hun een-voud groots. Het kleurenpalet is zonder meer flamboyant. En dan horen we nog zeggen dat het volgend jaar te verschijnen slotdeel, Het Verhaal van Sam, nog beter is. Het Boek van Jack is een ideale instapstrip naar het zwaardere werk. Koester dit album of berg het zorgvuldig op, zo ergens tussen **Loisels** Peter Pan en Hersenspinsels van Sarah en Robin. wp

HE, DAT BOEK BEN IK!
DAT BOEK IS HET HELEMAAL IK...
Sam, groot Jack verhaal Sam gillen en Elisabeth terwijl wij meerkeet uit het boek ...

>>

Lombard leverde bij verschijning van dit nummer reeds Alfa 8, Buddy Longway 19, Rubine 9 (voortaan getekend door de inkleurder van de reeks) en Steven Sterk 13. Later volgt er nog een nieuwe Leonardo.

Lucky Comics legt Lucky Luke Integraal 16 onder de kerstboom.

Oog & Blik vertaalde voor ons en jouw plezier Le Combat Ordinaire naar De Dagelijkse Worsteling, een grappig autobiografisch album van **Larcenet** dat begin dit jaar won in **Angoulême.** De serie moet uiteindelijk vier delen beslaan. Verder nog nieuw werk van **Maaike Hartjes** (Hartjes), **Van Driel** (Ommekaar van Dokkum) en **Eric Kriek** (Gutsman 9). Een exotisch verhaal dat zich afspeelt in het Bagdad van het jaar 808 met een geniale bladschikking mag je verwachten van De Schatzoekers 1 door **David B.**.

Sherpa is trots op de uitgaves van het autobiografische Niemandsland door **Baudoin** waarin hij verhaalt over een moeilijke periode toen hij verschillende liefdesrelaties onderhield en de politiethriller De Vier Stromen 1 en 2 door Baudoin + **Vargas.** Het Testament van Cromwell Stone is het derde en laatste deel van Cromwell Stone. Arq 8 volgt spoedig.

Silvester brengt eindelijk Olivier Varèse uit waarin **Marini** min of meer de mangatoer opgaat. Ook naar Het Kunstbordeel door **Smudja** (Vincent en Van Gogh) kijken we al een tijd uit.

Standaard Uitgeverij gaat dan weer de nostalgische toer op met De Familie Snoek Klassiek 1, De Grappen van Lambik 3, de luxetrilogie Sidonie – Een Tante met daarin Op het Eiland Amoras, De Koning Drinkt en De Tuftuf-Club en Nero Klassiek 51. Vrijgezellin **Kim Clijsters** beleeft een tweede avontuur in De Beauty-Case. Verder nog Suske en Wiske 285: Verraad op de Veluwe, F.C. De Kampioenen 35, Bakelandt 91, Kiekeboe 103: Heil Boo en helaas sluit De Rode Ridder 206: Gog en Magog definitief **Karel Biddeloos** carrière af. Het jonge volkje en jong voelende volwassenen kunnen zich verblijden met Orphanimo!! 5, Getekend, Marc de Bel 2: Het Ei van Oom Trotter, Urbanus 109, W817 6 en Klein Suske en Wiske 5 voor 't laatst met scenario's van **Urbanus.**

Ook bij **Talent** en **TOOG** staan heel wat zaken te verschijnen, maar we laten ons net zo graag verrassen als jou. ■

Stripinsa

September

ARBORIS

- De Huurling 53: De Opstand (Segrelles)
- Het Land van Langwegerten 33: De Steenkoel (Laval + Makyo)
- 6666 7: Hoeksig Fraai (Tacito + Froidevaux)

Start van een nieuwe cyclus van 666; voor de gelegenheid met extra veel, dat zich in de ruimte afspeelt in het jaar 6666.

BEE DEE

- Wou 1: Het Rode Kristal (Steven Dupré + Andi)

Het allereerste verhaal + extra kortverhaal + extra hommagekatern door collega-tekenaars **Kristof Spaey**, **Luc Crommenbeke**, **Marvano**, **André Massee**, **Mario Boon**, **Randall C.**, **Erik Wielaert**, **Al Séverin**, **Charel Cambré** en **Steven Dubré** *himself*.

DE BOEMERANG

- The Champions 6 (Gürsel)
- Rodde Oorties Schelvrakrender 2005 (diverse auteurs)

CASTERMAN

- The Book of Schuiten (HC) (Schuiten + Peeters)

Magistrale Engelstalige uitgave dat begint met een carrièreoverzicht, gevolgd door een interview en vervolledigd met tientallen en tientallen fabuleus uitgewerkte illustraties, onderverdeeld in thematische hoofdstukken.

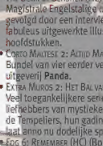
- Corto Maltese 2: Aitid Maar Verder 2 (HC) (Hugo Pratt)

Bundel van vier eerder verschenen verhalen in de vroege jaren 80 bij uitgeverij **Panda**.

- Extra Muros 2: Het Bal van de Waterspinnen (HC) (Hulet)

Veel toegankelijkere serie dan bijvoorbeeld **Hulets** Immonoys waar liefhebbers van mystieke geheimen uit het verleden, met name dat van de Tempeliers, hun gading in zullen vinden. Dat verschrikkelijke geheim staat ammo nu dodelijke sporen na.

- Log de Verdommer (HC) (Bonin + Sente)
- De Herberg aan het Einde van de Wereld 6: Het Meisje op de Kurkuist (Prugne + Oger)



Edgar Saint-Preux, een Parijse schrijver, komt aan in het godvergeten gat Trébenec om er inspiratie op te doen voor een volgend werk. Hij verblijft in "De Herberg aan het Einde van de Wereld" waar zijn wensen alras worden vervuld. Behalve uitvinder van belachelijke namen voor herbergen blijkt de eigenaar tevens een geboren wereldvreemde te zijn. Hij verhaalt de geschiedenis van het spookdorp, doordrongen van alle aspecten van een klassiek werk: het verliefde koppel, de lelijke doch goedaardige monsterties, de lichtgelovige dorpelingen en als slag op de kurkpit, de bovenaardse graaf. Oger (bekend van Goin en de westernklassieker in wording Het Pad van de Schimmen) schreef met Het Meisje op de Kurkuist een eerste deel waarbij het dé-jà-vu-spook als een zwaard van Damocles boven het hoofd hangt. Voordeurend zijn elementen terug te vinden uit een aantal andere fantasyverhalen zoals Mark Twains Uit de Hoogland, De Legende der Donkere Gewesten en Het Kasteel van Zwaard. Het is echter de verdienste van Oger om zijn verhaal te doorspekken met diezelfde sfeer en zweem van romantiek die we eerder in zijn meesterwerken ontdekken in Over de Grenzen van de Tijd... En ook hier, in de tekeningen prachtjes, dankzij de frisse grijnslijn van **Patrick Prugne**. Geen meesterwerk, maar vast en zeker een lieflijker.

- De Rijzende Ridder Bundel 4 (HC) (Francois Craenhals)
- Kuifje in Tibet (HC) (fac similé) (Hergé)

Het laatste album dat eertijds (1960) in deze uitvoering met linnen rug verscheen.

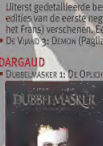
- Manneke Di Golventemmer 3: Het Eiland in Zee (HC) (Bourdo + Jodorowsky)
- Saint-Exupéry: De Laatste Vlucht (Hugo Pratt naar het boek van Saint-Exupéry) (herdruk)
- In de Schaduw van Gele Tinnen (HC) (Art Spiegelman)
- Tanin Zwart en Wit: Het Avontuur van de Avonturen (HC) (Marcel Wilmet)

Literet gedetailleerde beschrijving van alle 62 verschenen verschillende edities van de eerste negen Tintin-albums d.e. in zwartwit (en alleen in het Frans) verschenen. Een kluit voor verzamelaars en Tintinologen.

- De Vijand 3: Demon (Pasllario + Robberecht)

DARGAUD

- Dubbelmasker 1: De Oplichter (Jamar + Durpaux)



Parijs, 1781. Een geslepen duo met henna getatoeerde mooie lokaas trekt rijke Sloppen aan een sober weeshuis. De Zwarte Dame stapt uit om een jongen een wit masker aan te bieden. Een masker dat hij alleen kan afzetten als hij denkt aan een liefje. Als totem kiest de snaak een nieuwe volgens ons een insect is, maar kom. Hij koos daarmee de weg van de duisternis. Parijs, 1802. **Napoleon Bonaparte** regeert met harde hand over Frankrijk. Maar zijn lasten regelde hij met de schone Ossile. Helaas voor de consul is zijn nachtsnoepje ervandoor met een tas vol geheime dubbele bodem. Slechts één man kan het kleinood discreet terugvinden, 'La Torpille', de reizende ster van de lokale onderwereld. De grote gaps van Argoutème zal dit op Vidocq gebaseerde thrillertje wel winnen, maar **Jean Dufaux** (Murena, Dinal, Antarès, Nikolas Koda) schreef opnieuw een stot verhaal. Bovendien bewees hij al met het intrigerende De Rovers van de Keizerrijken dat het klikt met de realistische vette tekenstijl van **Jamar**. Voor ons is dat meer dan voldoende voor een leuk historisch strijphalfuurtje. wp

- Eastern 1: Het Verrek (Héloret + Pierre Boisserie)

De levenslustige klungel Guillame Montbrun maakte er zijn levensdoel van om de jonge plaatselijke adel tegen zich in het harnas te jagen, door hen voortdurend uit te dagen voor een duel. Dit zeer tegen de zin van

zijn beschermheer Honorin de Kernot. Op een dag loopt zo'n tweestrijd uit de hand, en schiet de snaak het zor af van de zoon van Ar Braz. Om de strop te ontsnappen, vlucht Guillame naar Parijs. Even later wordt Honorin vermoord, en de hoofdverdachte is natuurlijk de onfortuinlijke Guillame. Hiermee begint een Europese western die hem naar St. Petersburg zal brengen en nog verder richting het oosten naar de bronnen van de familie Lazenac. Maar dat is voor latere delen.

Scenarist **Boisserie** heeft duidelijk leentjebuur gespeeld bij Smaver, die hier eveneens een flink pak nonchalante humor aan toegevoegd die we slechts terugvinden bij een **Arleston** (Lanfeust van Troy, Leo Loden, De Cartografen en nog wat fantasyreeksen meer). **Héloret** die we nog kennen van het geweldige Vuurroof voegt er zijn eigen stijl aan toe. Uitgesproken decors en emotionele gezichten, opgewipt met overwerkte verbazing- of irritatiestreepjes. Het is die kalsperende mix van ontspannende dwaasheid en even pretentieuze tekeningen die ons vlot doet genieten. wp

- Insiders 3: Rollen voor Iedereen (Gazzotti + Bartoll)
- Het Kasteel van Cazenac 6: Goden, Mens en Bestie (Eric Stenier + Bosserie)

Het einde van de tweede cyclus, De Cyclus van de Wolf na De Cyclus van De Beer. Op komst is De Cyclus van de Tiger, Lionheart verteld in drie delen.

- Nikaam 2: De Tranen van de Woestijn (Kohler + Desberg)
- De Onderembassadeurs 1: Ten Zuidwesten van Moskou (Conrad + Yann)
- Over de Grenzen van de Tijd... (Pont + Arolin/Pont)

DON LAWRENCE COLLECTION

- Trigan -The Collection- 8: De Belagers van Zerga (HC) (Don Lawrence + Mike Butterworth)

Opgelet, dit is eigenlijk deel 8 van de in totaal twaalf geplande integrale bundels. Uiteindelijk zal de collectie een chronologische uitgave worden, maar de verschijning van de 4de minder logisch. De reden is omdat de samengestelde novelgrafijken in oorspronkelijke artwork van **Don Lawrence** willen trekken, met een veel betere kwaliteit tot gevolg. Voor deze uitgave kon men vertrekken van ook origineel artwork. In dit deel staan vier verhalen, de episodes 29 tot en met 33 aangevuld met een zeer uitgebreid en ruim geïllustreerd dossier.

DUPUIS

- Kommeke 226: Het Luchtkasteel (studio Jef Nys)
- Lokie 16: Slaat een Hoge Toon aan (Bleisteau + Godaert)
- Suddo 6: De Castar-Biker (Bailly/Mathy + Lapiere)
- Robbedoes en Kwabbernoot 47: Passagier in Spijkerbroek (Nauwaerts + Vervaeke)

Robbedoes in Cuba, dat had eigenlijk nummer 47 moeten worden na het eerder controversiële Als in het Droom, maar zoals gebruikelijk verliep het anders. We mochten al even meekijken in de glazen hol van Scenarist **Morvan**. Hij broedde op een ideetje rond Rob-Vels Buitel (u) het verhaal Als Buitel (u) Meesterbrein Robbedoes in de Rode Vuisthandschoen 362 tot 210... dit 1942 en 1943). Ook Zwendel keert terug (in deel 507) en vast staat dat Robbedoes en Kwabbe moet nog een Caraïbes bezoeken, het buurland van Palombe dat van Wiebelings machtswellust wel geëed in De Duchesse en De Modeste. Voor de verzamelaars nog even melden dat het eerste maandje voor de album-publicatie werd hertekend. De oorspronkelijke pagina's verschenen in het weekblad Robbedoes. Ook van de volgende te verschijnen verhalen zal een gepubliceerde plaat geen definitieve plaat zijn.

- Robbedoes Verzamelalbum 256 (HC) (diverse auteurs)
- Het Spaanse Erfgoed 28: Studio Dante (Roehring)

Impressie(s)

- Geheimen: De Slang onder het IJs 1 (Jovanovic + Giroud)
- Geheimen: De Spanjer 3 (Duhvivier + Giroud)

Spotlight

- Jessica Blandy 23: Kamer 27 (SC+HC) (Renaud + Dufaux)

Vrije Vlucht

- De Fotograaf 2 (HC) (Lefèvre/Guibert/Lemercier)

In een mix van fotografie en strip vertellen fotograaf Lefèvre en tekenaar Guibert (Zwarte Duiven) een waar en schrijnend verhaal over de gevolgen van de oorlog in Afghanistan in 1986 tegen de Sovjetunie. De beelden van gewonde en huilende kinderen grijpt iedereen aan.

GLENAT

- Dragonball 43: De Namiers in de Tegenaanval (Akira Toriyama)

Prestige

- De Schilderleraar 21: De Onverklaarbare Gave (HC) (Faure + Makyo)

GRATON EDITEUR

- Michel Vaillant 66: 100.000.000 $ voor Steve Warson (Jean Graton/ studio Jean Graton + Philippe Graton)

DE HARMONIE / VAN HALEWYCK

- Handenarbeid (Kamagurka)

HERITAGE

- Biggles Heritage 31: De Vlucht van de Condor (diverse auteurs)

LOEB

- Gabriël Pocket 44 (Jim Davis)

LOMBARD

- Leonardo 22: Dat Had U Niet Mogen Doen... (Turk + de Groot)
- Rik Ringers 69: De Man van Is (Tibet + A.P. Duchâteau)
- Yakari 30: De Nachtvogel (Derib + Job)

Derde Graad

- Rock Mastard 11: Gestapo in het Nauw (Boucq + Belkroul)

LUCKY COMICS

- De Avonturen van Lucky Luke naar Morris 11: Jolly Jumper op Verliersvoeten (Achdé + Gerra)

De eerste officiële Lucky Luke-fabricage na de dood van Morris, die niets liever had dan dat zijn held 'm zou overleven.

MANGA IZUMI

- Quark 3 (Adri van Kooten + Martin Lodewijk)

't MANNEKESBLAD

- 't Mannekesblad 1

Stapbladen komen en gaan. Na het verdwijnen van het prolleem 't Mannekesblad zich als een opvolger dat de lange traditie van stripinitiatieven wil voortzetten. Het doel is simpel: het strivenbad in de ruimst mogelijke zin promoten en nieuw leven in blazen. Met daarin aandacht voor alle facetten en stijlen die het striplandschap verdelen met een spotlicht op het werk van gevestigde auteurs, nieuwkomers en goedmenende amateurs. Als je het tijdschriftgedeelte op zijn kop draait, ontdek je het stripgedeelte. **Jef Nys** tittelt opzits af met zijn werk: De Avonturen van Arthurus: Geheime Formule Z.02 + voor vaste verzamelaars. 't Mannekesblad verschijnt vier keer per jaar in een oplage van duizend exemplaren.

OOG & BLIK

- Eric de Piraat 2: Piratenoren (HC) (Christophe Blain)

Het begint Isaac meer en meer de keel uit te hangen op het piratenschip van Jean Mainbasse. Van een moet hij ander moment dat Isaac niet weet wat er allemaal met zijn vrouw Alice gebeurt. Want ook thuis in Parijs zijn er kapers op de kust... Het tweede deel van Isaac de Piraat gaat gewoon op het elan van deel 1 verder; een klassieke avonturenstrip, met schitterende dialogen, prachtages van vlees en bloed en met veel gevoel voor humor en actiescènes. Scenarist slaat **Christophe Blain** ons met verrassinnige met zijn paarse tekenstijl. IJsseresen heeft weer enkele onverstelijke scènes, zoals deze waarin de worste piraten met veel ontzag en vrees een klein hartje naar de aurora australis (zuiderlichtstaren. Het zeer ambitieuze eigde doet ons nu al snakken naar het vervolg. jn

PRESTIGE

- Het Huis in Pollack Street (Carlos Pedraza + Lorenzo Diaz)
- Jeremiah 25: Macht de Wereld op 'n Dag... (HC/luxe) (Hermann)

SANOMA-UITGEVERS

- Star Wars – Clone Wars 4: Licht en Duisternis (diverse auteurs)

STANDAARD UITGEVERIJ

- Comi & Dacshe Compleet (HC/luxe) (Metho + R. Adriaensens)

Voor de volledigheid nemen we dit bij verschijning al uitvergotte nachte album op in deze lijst. Het debuutalbum van **Metho** verschijnt veertig jaar na de eerste uitgave in deze gesigneerde luxe op groot formaat en is aangevuld met een infokatern en nokat eerder al album verschenen gags en een vijftal overhaal. De oplage bedraagt 500 genummerde exemplaren.

- F.C. De Kampioenen 224: Supermarkse op de Bres (Hec Leemans/Tom Bouden)
- Met Nero op Safari (Marc Sleen)

Bundel van drie oude Nero-Safarieverhalen, aangevuld met een extra infokatern. Als exclusief extraatje ontvangje een cd-single door Ubbelleke (**Urbanus**) met Dina Bouwen (**Stallaert**) van Nero, die heren op verrassende (nooit geweten dat Stallaert zo goed gitaar speelde) en geestige wijze een ode brengen aan **Marc Sleen**.

- Pieter Aspe 11: Het Verkantsen op de Wraak (Patrick Van Oppen, naar de boeken van Pieter Aspe)

Het werk van misdaadauteur **Pieter Aspe** hoeft geen verdere inleiding. Als je de boeken al niet kende, dan toch wel de tv-reeks op VTM waarvan een tweede seizoen in de maak is. Het album volgt getrouw, maar zo terzaard in bekroptere versie het verhaal Het Verkant van de Wraak over een inbraak bij een vooraanstaande Brugse juwelier dat minder banaal is dan het laat uitschijnen. Wat het decor betreft tekende **Van Oppen** al ervaring. In 2002 tekende Dé Verre Man volledig in aquarel in opdracht van **De Striep Brugge** naar aanleiding van **Brugge Cultureel Hoofdstad 2002**.

- Suske en Wiske 284: Kampen Kraloknesen (Studio Vandersteen)
- W.i.t.i 5: De Nieuwste Warzegesten (Swerts/Vanas + Hec Leemans)

TALENT

- Attila... Mijn Geliefde 6: Rome Zien... en Sterven (Bonnet + Mitton)
- De Vijder van Ambier 2: De Woestijn van Akaba (Le Roux/Sorel + Gonzalbo)

Blitz - Millennium

- 85. Norsu 1: Bagara (Rontzo + Variolfelt)
- 90. Atalante 3: De Geheimen van Samothrace (Crisse)

Collectie 900

- 214. Isaac De Vetse Macht (Mangin + Challes)
- 217. Arthur 6: Gerbiten en Ents (Lereculey + Chauvel)

Lava

- 7. Bezweringen 1: Louise (Van Liemt + Derrien)
- 8. Affodil 2: De Zeven Kobro

Semic Graphic

- 1. Transgenesis 2025-2028: De Gefrogrammeerde Voorvader 1: De Tijd van het Ontwaken (Loic + Pray)

UITGEVERIJ BOUMAAR

- De Avonturen van Piloot Storm 12 (Henk Sprenger)
- De Avonturen van Piloot Storm 13 (Henk Sprenger)

UITGEVERIJ DIVO

- Claire 16: In Vorm (Robert van der Kroft + Jan van Die/Evert Gerardts)

UITGEVERIJ HELEMAAL HOPELOOS

- Helemaal Hopeloos (HC) (Victor Ollevierbe + Age Morris)

Grafisch topwerk, dit geïllustreerde liefdesverhaal.

Alle albums zijn in softcover, tenzij anders vermeld.
Van titels voorafgegaan door dit symbooltje: 🔴, vind je een bespreking in dit nummer.

Oktober

UITGEVERIJ M

- Donjon Avondschemer 102: De Vulkaan van Kwamdus (HC) (Sfar + Trondheim/Sfar)

UITGEVERIJ SCHERLEI

- Anise Tweedehandse Ingenaid (Gerrie Hondius)

VAN GENNEP

- Dirkan Schuurkalender 1 – editie 2005 (Mark Retera)

ARBORIS

- Bon Evers 1: Kabaal om een Varkensfeer Koffer (SC+HC) (Hans van Oudenaarden + Frank Jonker naar de verhalen van Willy van der Heide)
Via gepenseelde avonturenverhalen uit de jaren 50 naar de jeugdboeken van Nederlander **Willy Van der Heide** (overleden in 1985) die van hun reeks toch meer dan vijf miljoen exemplaren zag verkopen. Hans van **Oudenaarden** werkt in de Klare Lijn, maar dan met wat meer schwung.

ARCADIA

- Mike Mac Adam 7: De Laatste Jacht (Benn + Desberg)
Bundeling van vier korte verhalen. De gehele oplage van 800 exemplaren is genummerd en gesigneerd.

BCB / DE POST

- Dommel – De Lof is nog altijd Betegard (HC+luxe) (Dupa)
Speciale verschijning naar aanleiding van het tienjarig bestaan van de collectie **Philastrips**.

BIG BALLOON

- Casper en Hobbes: Een Lange Warme Winterdroom (Bill Watterson)
Compilatielijvig, volledig in kleur met de betere zondagsstrips van.

BLAKE ET MORTIMER

- De Avonturen van Blake en Mortimer 17: De Sarcofagen van het 6e Continent deel 2 (Juillard + Sente)
Stofwinkelgeluk waarmee het **Jacobs**-jaar (de man zag een eeuw geleden het levenslicht) wordt afgerond. Of het een waardige einde is, laten we aan de hoofdgasten lezer over. De sfeer van de oude Jacobsverhalen is zeer zeker aanwezig, maar de tekeningen vinden we saaier dan het vorige deel. Obscure cover-vinden we allerminst geslaagd.
De trend met de historische celebrities wordt voortgezet met de jonge koning **Boudewijn** in dit verhaal.

DE BOEMERANG

- Rode Dornes 28 (Gürsel)

BRABANT STRIP VZW

Collectie Fenix

- 22. De Avonturen van Nonkel Zegomar, Snoe en Snollekel De Gele Spion (Ron De Moor)
De mannen van **Brabant Strip** doken in hun kranten archief en retoucheerden dit verhaal nauwgezet voor deze eerste albumuitgave.

EASTERMAN

- De Avonturen van Tintin: De Broes van de Castafiore (HC) (Hergé)
Brusselse ketjesversie van De Juwelen van Castafiore.
- Dodosaurus 4: In de Schaduw van het Beest (Mauricet + Vanholme)
- Indra Dreams 3: In de Schaduw van de Boeggemelles (HC) (J.F. Charles + Maryse)
Wondermooi geschilderd album dat zich afspeelt in Brits koloniaal Indië. Het volgende deel sluit de reeks af, te verschijnen in 2005. Daarna wil het koppel zich voluit gooien op een ander reisverhaal, Fire Away Dreams, dat zich zal afspelen in Zuid-Afrika en de VS.
- De Reizen van Alex: Jeruzalem (Jacques Martin + Vincent Henin)
- De Reizen van Alex: Pompei (1) (Marc Henniquau/Jacques Martin + Vincent Henin)
- Scott Zombi 3: De Koppensnellesverenging (Gabrion + Zidrou)
- De Stem van het Volk 4: Het Testament van de Ruines (HC) (Tardi + Vautrin)
Album op Italiaans formaat, dat wil zeggen in de breedte met een groter blosscoop-effect. Tardi was niet gehecht aan het einde van deel 3, dat oorspronkelijk het laatste deel. Vandaar een noodzakelijk vervolg dat de auteur meer kon bekoren.
- De Wereld van Edena 2: De Hof van Edena (HC) (Derdruk) (Moebius)
- De Wereld van Edena 6: De Hof van Edena (HC) (Moebius)
Voor het eerst vertaald. Dit album bundelt losse kortverhalen, waarvan de meeste tekstloos, over Stel en Atan.

DARGAUD

- Djinn 4: De Schat (Mirallès + Dufaux)

Geeh idee of grimses Sheherazade in haar Sprookjes van duizend-en-een Nacht de erotische toer op ging. Anderens uit gebrek aan inspiratie het laatste bedde te leggen. Aan inspiratie ontbreekt het **Dufaux** momenteel niet. Hij schudt uit de mouw een verhaal na de andere. Deze reeks uit zijn mouw en laat geschikte strip-lopende reeksen niet op zijn beloop. Voor Djinn documenteert hij zich te diepe. Hoewel het duidelijk om een scenario met veel erotiek, erotische inslag gaat, verraadt hij in zijn voorwoord een paar historische feiten.

De vrijlating van de harem van de Turkse sultan Abdoel Hamid II op pagina 16 geeft rechtstreeks aanleiding tot een dijk van een scène dat in de Djinns broederlijk naast de eindscène van Dead Poets Society zou staan. Probeer je de rinkelende belletjes maar eens voor te stellen. Hippenvel! Het gevecht dat **Ana Miralles** (Eva Medusa) levert om alles in volgetekende en liefdevol ingekleurde pagina's te zieten is bewonderenswaardig. Elk nieuw deel overtuigt bovendien meer en meer. De zoektocht van Kim Nelson naar haar roots, meerbepaald het verhaal van haar grootmoeder Jade, staat in dit album wat in de schaduw van de Duits-Turkse politieke intriges ten tijde van WOI in Jades bed. Maar het wordt ruim gecompenseerd door een ouderwetse zoektocht naar een toologisschat in Kims tijd. Of zijn het dan toch de erotische scènes in een compleet Arabisch decor die van deze reeks een voralsnog bescheiden topper maken? dS

- IAN 2: Les uit de Duisternis (Ralph Meyer + Fabien Vehlmann)
Deel 1 verraste aangenaam. De verrassing bij het tweede deel komt hoofdzakelijk door de aangepaste tekenstijl: minder vette lijnen, directer kleurgebruik en minder licht/donker contrast. **Meyer** (Mako tegen Mars, Een Wolkelooze Toekomst) heeft er werk van gemaakt.
- Ravian Tijd/Ruimte-Agent 150: Aan de Rand van het Groote Niets (Mézières + Christin)

Tekenaar **Mézières** had het wat druk de laatste jaren door zijn medewerking aan de films The Fifth Element, The Chosen en The Big Fix en de monumentale decorstukken in de straten van Rijssel, toenmalig Culturele Hoofdstad. En moet je nu eens wat weten? Deze Ravian luidt het einde in van de reeks. Ravian 21 wordt het sluitstuk van de laatste trilogie met een einde dat volgens scenarist **Christin** ongezien is in de gehele strip- en literatuurgeschiedenis. Mézières gaf toe dat er in de laatste albums rond de pot werd gedraaid. Nu zal het tenminste een welbepaalde richting uitgaan, alliciht op zoek naar de in de kosmos verdwenen aardbol.

DUPUIS

- Agent 212 24: Agent in Zaftormaat (Kox + Cauvin)
- Kiwakwaks Winteralbum 2004 (studio Jef Nys)
- Kid Paddle 9: Bonus! Bonus! Bum! (Midam)
- M-Kids 6: Mark Tijl (Morjaeu)
De kids zijn inmiddels meer dan een reeksje geworden. Dit is het laatste album. Ook het muziekgroepje wordt ontbonden.
- Mélusine 12: De Schone en het Beest (Clarke + Gilson)
Spotlijnen
- Sanna 11: Een Eeuwig Leven (SC+HC) (Magda + Lapière)
- Lady S. 11: Na Zondvloe, Shanoeska! (Aymond + Van Hamme)
Vrije Vlucht
- De Goedgunsjas (HC) (Pellejero + Lapière)

GLENAT

- De Wind der Goden 10 (HC) (Giroux + Cothias)
Laatste deel van de reeks.
Grafica
- De Nieuwe Tsaren (HC) (Jean-Yves Delitte)
Van de tekenaar van Agenten de Schermer van de Macht. Een dispuut met **Casterman** heeft **Delitte** doen beslissen te stoppen met de politieke meesterthriller.

DE HARMONIE

- Peter's Zeurkalender 2005 (Peter van Straaten)

THE HOUSE OF BOOKS

- De Praffs 2: Kan de Sam nog Zingen? (Charel Cambré + Ronald Grossen)

HOUTEKIET / DE HARMONIE

- Zak Agenda 2005 (zak)

LOMBARD

- Alles van Vance 8: Ronco Integraal (1ste deel) (HC) (Vance)
- Alles van Vance 9: Ronco Integraal (2de deel) (HC) (Vance)
Goed nieuws! Op de backcover staat het eerste deel van de integrale bundeling van de middeleeuwse reeks Ramiro gepland. Een paar albums zijn al lijden uitverkocht.
- Cotton 10: Comate Mann (Rodrigue + Bob de Groot)
- Jaute, Klaarte, Liefde 130: Trop is Teveel (Sidney + Bom)
- Leonardo 24: Een Gewaagde Blu (Turk + de Groot)
- Thorgal 28: Kriss van Valnor (SC + HC + SC met portfolio) (Rosinski + Van Hamme)
Statig en rijpig prankt Kriss van Valnor op de cover, volgens **Van Hamme** één van de beste *you'd love to hate* slechteriken uit het beeldverhaal. **Rosinski** had dit vervolg op de spannende cliffhanger van het vorige deel eigenlijk lieve willen schilderen als zijn De Wraak van Graaf Skarber, maar dat moest niet van de scenarist. Dan maar sculpteren in zijtwaarte inkt, met grote licht/donker contrasten, geïnspireerd door de Russische schilder **Malevitch**. Zijn schilderstijl zal hij reserveren voor voorlopig het eerste deel van de spin-off met zoon Jolan in de hoofdrol. Van Hamme zal daarvan minstens het eerste deel schrijven. De speciale SC-editie met een portfolio met daarin vijf door Rosinski geschilderde ex-librissen is beperkt tot duizend exemplaren. Je wil dat niet missen door lang te wachten.
Derde Graad
- Mister President (Clarke)

Tekenen met Amerika. Lachen met Bush. Het is een hot trend. **Michael Moore**, **Eminem**, **Kitty Kelly**, selfs de jodelnichten van **Rammstein** zien er tegenwoordig de lol van in. Maar de Rees op de satireteard wordt verzorgd door een strip. En zelfs boekste lover de bewaker van de wereldorde, het boegbeeld van het kapitalisme, de baas van de legers van de uniwesele vrede. Een strip over de man die enkel last heeft van moslims, Japanse auto's en illegale Portogezanen. Kortom, een album over Mister President.

In een aantal snedige kortverhalen en hilarische cartoons maakt Luikenaar **Clarke** (Melisande, De Tandoonstelling Buiten Open Tijdens de Verbouwingen, Vesce Sprookjes...) brandhout van de tegenstrijdigheden en uitwassen van het Amerikaanse systeem. Alles en iedereen passeert de revue: 9-11, **Michael Jackson**, Ronald Mc Donald, King Kong... Je zelfs Superman komt even kijken. Maar die sterft al snel na een banale val uit het raam. Zelden hebben we de neef van Minimens **Seron** beter op dreef geweten! De dialogen zijn spitsvondig en de tekeningen zijn treffend uitgewerkt. Het enige minpuntje is het overgeladen zijnwerpeel. Teveel al gelt. Een kraan immers, is niet het Naked Gun-gevoel te spreken aan. Gelukkig kan een weerstaat. vvp

Jonge Dynamiet
- Nikolos Kooka en Zwarte Mozer (Greisson + Dufaux)

MAXIMA

Tango Collectie

- 6. Monastreet 2 (HC) (Frollo)
- 7. Pinkness: Planeet der Bawneliingen (HC) (Manara)
Manara haalt het opgeslibend zand uit zijn verhaal over een gevangenisplaneet. Maar herkenden we daar plots niet Yoko Tsuno in dat Aziatische type met haar ballerina-gehte?
- 8. Druuna 8: De Kloon (HC) (Serpieri)
Voorlopig laatste deel.

OOGACHTEND

- Corum 5: Komt Overal (lah)
Afwisselend filosofisch, mijmerend, onbeschaamd, zelfrelativerend, erotisch, absurd, openhartig, bekoelijk, bescheiden, verrassend, tief, onbeschaamd... In ook deel 5 een indrukwekkende overstroom van beeval manieren je een grap kan vertellen. Stormenderhand heeft Corbeyle de harten veroverd van nogal wat lezers en lezeressen. Eerdere delen zijn reeds uitverkocht. En dat tekenares Ilah onderstussen een Naam is geworden, bewees haar 'standjes'affiche voor de **Boekenbeurs**!
- Essiah Vervest 2: Tiere Welds (Kim)

RIJPERMAN

- De Avonturen van Kapitein Rob 15 (Pieter Kuhn)

Deelnemende winkels:

Adhemar, Kammerstraat 25, 9000 Gent • T:09-224 32 39
AHA!! tussen boek en strip, Kerkstraat 24, 8340 Damme • T:050-54 85 47
Alex, Gistschotellei 88, 2600 Berchem • T:03-236 25 40
't Alternatief, Duivenstraat 67, 8940 Wervik • T:056-31 08 02
Atlantis, Broekstraat 2, 9700 Oudenaarde • T:055-31 81 74
Atlantis, Hoogstraat 13, 9600 Ronse • T:055-20 81 30
Betty Boop, Overpoortstraat 100, 9000 Gent • T:09-222 05 76
Beo, Hopland 15, 2000 Antwerpen • T:03-233 25 36
Blitz, Stormestraat 147, 8790 Waregem • T:056-61 01 58
Buddy's, Meir 125 (1e verdiep), 2000 Antwerpen • T:03-232 16 31
Comic Strips, Hoogstraat 11, 2800 Mechelen • T:0474-49 06 25
De Boekenwolf, Meensesteenweg 18, 8500 Kortrijk • T:056-35 44 98
De Poort, Nederkouter 137, 9000 Gent • T:09-225 31 28
De Striep, Katelijnestraat 42, 8000 Brugge • T:050-33 71 12
De Striep, Paulusstraat 36, 8400 Oostende • T:059-51 54 60
De Stripomaan, Nnoofse Steenweg 33, 1500 Halle • T:02-356 15 89
Epic, Schouwburgstraat 24, 9000 Gent • T:09-329 59 94
Fred's Stripwinkel, Molendries, 9300 Aalst • T:053-78 77 35
Gobelijn, Mechelsestraat 35, 3000 Leuven • T:016-23 55 86
Het Besloten Land, Parijsstraat 16, 3000 Leuven • T:016-22 58 40
Het Stripmysterie, Minderbroedersstraat 13 bus 1, 3500 Hasselt • T:011-20 19 05
Jodo, Bakkersstraat 33, 8370 Blankenberge • T:050-67 60 92
Mekanik-strip, St-Jacobsmarkt 73, 2000 Antwerpen • T:03-234 23 47
Philbo, J.B. Nowélei 52, 1800 Vilvoorde • T:02-251 91 86
'Pierke', Frans van Ryhovenlaan 312, 9000 Gent • T:09-227 70 86
Sloeberke, Zwevegemsesteenweg 14, 8500 Kortrijk • T:056-32 92 54
Somi Boekhandel, Koerselsesteenweg 26, 3580 Beringen • T:011-45 19 55
Vermeire, Kerkstraat 34, 9920 Hamme • T:052-47 70 40
't Vlaams Stripcentrum, Boomsesteenweg 337, 2610 Wilrijk • T:03-827 44 26
Willi's Wereld, H. Horriestraat 20, 8800 Roeselare • T:051-24 64 15
Wonderland, Botermarkt 17, 3500 Hasselt • T:011-22 82 00

Colofon:

samenstelling: Marc Bastijns, Tom De Lentdecker, Jeroen François, Jef Nuwanda, Wouter Porteman, David Steenhuyse

antwerp, vormgeving & opmaak: Kontiki

druk & afwerking (oplage = 10.000 ex.): Drukkerij Brunet

contact: stripspeciaal-zaak@pandora.be

website: www.stripspeciaalzaak.be

- De Avonturen van Kapitein Rob 16 (Pieter Kuhn)

SANOMA UITGEVERIJ

- Donald Duck Jaargang 1955: Deel 4 (HC) (diverse auteurs)
- Donald Duck Jaargang 1955 De. 2 (HC) (diverse auteurs)
- Donald Duck Scheurkalender 2005 (Disney)
- Jan, Jans en de Kinderen 34 (Studio Jan Kruis)

SILVESTER

- MYX 9, tweede jaargang (diverse auteurs)

STANDAARD UITGEVERIJ

- Boebedoks 7+8: Het Brezeroos Boebedoks! (Michael Vincent/ Ivan Adriaenssens naar de jeugdboeken van Marc de Bel)
- Het Boek van Jack (HC) C.O. Boiscompluis + D.P. Filippi)
- De Geverniste Vernemelingsskes 3 (+HC+luxe) (Bosschaert + Urbanus)
- De Rode Ridder 205: Het Schoepserskerk of (Karel Biddeloo)
- Suske en Wiske: De Guitige Gast (HC+luxe)
Luxeversie van een speciale Nederlandse horecaeditie. 500 genummerde exemplaren.
- Urbanus 108: In de Ban van de Stijl (Linthout + Urbanus)
- De Wind in de Wilgen 4: Slot Kopingerode Ontzet (HC) (Michel Plessix naar de roman van Kenneth Graham)
Laatste deel van de prachtserie. **Plessix** werkt momenteel aan een nieuw verhaal met ongebruikte elementen uit het boek.

STUDIO 100

- Piloeren Kinsfers (Studio 100)
Een spinoff-serie van de film.
- Spring 1: Event en The Brooons! (Charel Cambré + Studio 100/Mark Morjaeu)
Spring is de nieuwste BV-stripuitvaas, gebaseerd op de Nieuwgreeks en gelijknamige groep. door Charel Cambré (De Praffs) in goede banen geleid door Studio 100.

TALENT

Blitz

- De Mof 1: Het Kind op Zolder (HC) (Stalner + Bardet)
Eerder al verschenen delen door Bardet en een vertaling. Met deze twee eerste delen, getekend door **Stalner** (Fabeltje M., Het Kruis van Catenac, Ketens van Vuur, Maleficiet, Malheur), houden we de chronologie aan. Deze eerste cyclus van De Mof start in augustus 1939 aan de vooravond van de verschrikkelijke Tweede Wereldoorlog. Op een Franse boerderij bevalt Clara Zolmer-Koch aan. Met een Duitse vader en een Franse moeder en geboren in de Elzas is hij voor de Fransen een mol en voor de Duitsers een verrader. Zijn komst legt de kiemen voor een gigantisch drama.
- De Mof 2: Zonne (HC) (Stalner + Bardet)
- De Mof 3: Tussen Vuren en Ijzer (HC) (Stalner + Bardet)
- De Mof 4: Het Blauwe Paard (HC) (Stalner + Bardet)

Blitz - Millennium

- 79. Aquablue 1: Nao (Vatine + Cailleteau)
- 80. Septentrion 3: Sedoth Gloyma (Houot)
- 88. Malemortes ... Verdwijnen de Schimmen (Eric Stalner + Chagnaud)

Collectie 500

- 213. Lanfeust van de Sterren 3: De Zandwoestijn van Abraxar (Tarquin + Arleston)

Blitz

- 9. Dodelijke Zone 1: Cronos (David Vogel + Thomas Mosdi)
- 10. Dodelijke Zone 2: Hypnos (David Vogel + Thomas Mosdi)

Rebel

- 8. Alban 3: Agnus Dei (Fourquemin + Dieter)
- 9. Alban 4: Suisium Corda (Fourquemin + Dieter)

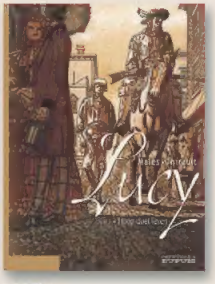
VAN HALEWYCK

- Kampioenschap Lijdende Wip (Quirit)
- Pere Albert (Marec)

IMPRESSIE(S)

Verhalen die hun sporen nalaten

DUPUIS
www.dupuis.com



LUCY
Males - Thirault

"Lucy" is de eerste roman van Philippe Thirault, door hemzelf tot stripverhaal herwerkt. Het is een sombere western waarin de auteur genadeloos terugblikt op de Amerikaanse droom van de goudzoekers. Het tekenwerk is van Marc Malès.

DE HEER VASTENAVOND VAN AS
Liberge

Een even origineel als verrassend verhaal in de collectie Impressie(s). De eerste twee delen zijn verschenen in 2004, deel drie verschijnt begin 2005 en het laatste deel is gepland voor juni van datzelfde jaar.

HET BOEK DER ONSTERFELIJKEN,
Juret - Ploy

Men noemt hen de Onsterfelijken. Negen mensen van alle uithoeken van de Aarde. Ieder van hen komt uit een andere beschaving, variërend van de Indische tot de Chinese, van de Griekse tot de Keltische wereld. Hun geschiedenis wordt ons verteld door Anne Ploy, scenariste, en Frédéric Juret, tekenaar.

GEHEIMEN
Jovanovic - Duvivier - Giroud

"Geheimen" van Frank Giroud is een reeks binnen de collectie Impressie(s) met een thema dat zo ontzettend rijk is, dat elk verhaal twee of drie delen beslaat. Uiteraard kan elk van de verhalen afzonderlijk worden gelezen en het zijn de verschillende tekenaars die voor een aparte en originele sfeer zorgen.

YONI
Berthet - Yann

Ze is terug! Yoni Owens, very special agent van het FCIA, gaat weer aan de slag! In "Yoni" houden Yann en Berthet de gek met de wereld van morgen. Hun toekomstvisie is soms verontrustend, soms grappig, maar altijd briljant. Als een visionair extrapoleert Yann de tendensen die de wetenschappelijke wereld vandaag typeren.

DE KAPERS VAN ALCIBIADES
Liberge – Filippi

Rare plek. Rare lui. Rare methoden, vooral. Peter, Mike, Lydia, Curtis en Maryline belanden ongewild in de banken van een merkwaardige school. Een school die geacht wordt het puikje van de Engelse maatschappij voort te brengen.

Sinds enkele maanden verschijnen de eerste titels van de nieuwe collectie Impressie(s).

Een nieuwe collectie is het resultaat van nieuwe plannen, nieuwe ontmoetingen, nieuwe projecten... Nieuwe plannen van auteurs om op een andere manier verhalen te vertellen. Frank Giroud, in een ander leven de auteur van "De tien geboden", is daar een schitterend voorbeeld van. Hij start in de nieuwe collectie Impressie(s) met een heuse reeks. Meteen al een reeks omdat het thema dat hij behandelt — familiegeheimen — zo veelzijdig is. In 2005 volgt dan "Quintet", een vijfdelige reeks van de hand van vijf verschillende tekenaars. Nog even geduld....

Een nieuwe collectie heeft ook alles te maken met de plannen van auteurs om hun verhalen in een bepaalde vorm te gieten. Philippe Berthet en Yann kiezen in "Yoni" voor het sciencefictiongenre, maar ook westerns ("Lucy" van Malès en Thirault) en fantasy ("De heer Vastenavond van As" van Eric Liberge) komen aan bod...

Impressie(s) verwelkomt gevestigde auteurs van alle mogelijke horizonten die hun medewerking willen verlenen aan dit grootse avontuur. Maar net zo goed krijgen nieuwe auteurs de kans om binnen de collectie hun carrière te starten. Een van hen is Fred Juret, tekenaar van "Het boek der onsterfelijken", een ander is Alcante, die dankzij "Pandora Box", een cyclus in acht delen, ongetwijfeld een van de grote scenaristen van morgen wordt.

In 2004 en 2005 brengt Impressie(s) dertig titels. De collectie is daarmee nu reeds een van de vaste waarden in de catalogus van Uitgeverij Dupuis.